

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Ханты-Мансийский автономный округ - Югра (Тюменская область)
город Нижневартовск

Муниципальный этап Всероссийской
олимпиады школьников города Нижневартовска

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ ПАННО В ТЕХНИКЕ
ПЛЕТЕНИЯ МАКРАМЕ. ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ В ОТДЕЛЬНОМ
ВИДЕ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА.**

шифр ТД-9-72

2024-2025 уч. год

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ

1. Организационно-подготовительный этап

1.1 Постановка проблемы и актуальность темы проекта

1.2 Цель и задачи

2. Исследовательская часть

2.1. Сбор информации по теме проекта: история возникновения макраме.

2.2. Банк идей и предложений

2.3. Выявление основных требований к изделию. Дизайн-спецификация.

3. Технологическая часть

3.1 Подбор материалов, инструментов и приспособлений

3.2. Виды узлов и техника плетения

3.3 Технологическая последовательность изготовления (технологическая карта)

4. Экономическая часть

4.1 Экономическое обоснование проекта

4.2 Экологическое обоснование проекта

4.3 Эстетическая оценка проекта

4.4. Реклама изделия

ВЫВОД

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня мы так часто слышим термин культурный код страны, тот самый код, который передаётся из поколения в поколение, который пронизывает каждый уголок родной земли, будь то город или село, храня в себе историю и традиции народа. И ты невольно задаёшься вопросом, а какой он для тебя этот культурный код страны? И мы новое поколение, видим будущее России за творческими креативными мастерами своего дела! Которые и умеют, *сохранить традиции народных промыслов и ремёсел и наполнять простые виды прикладного творчества новым видением, новыми формами в современном мире декора.*

В ремесленном мире снова становится востребованной техника плетения макраме. И всё не так просто, как кажется на первый взгляд. Настоящие мастера этого дела творят настоящие произведения искусства, при взгляде на которые даже не верится, что это сделано руками человека.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1.1 Постановка проблемы и обоснование темы проекта

Вот и близится новый 2025 год и, конечно к новогодним праздникам мы начинаем готовиться заранее, ищем идеи для вдохновения в различных пабликах и сторис. И находим массу творческих новинок в разных видах рукоделия. Может быть, потому что мне нравится плетение макраме, я и заметила, как же украшают дом панно ручной работы.

Так родилась идея для творческого вдохновения и моего проекта «**Современное интерьерное панно в технике плетения макраме**». Одной из задач стало изучение современных интерьерных панно и украшений в технике макраме, которое снова набирает популярность. Мне стало интересно проанализировать, что нового появилось в материалах и в самой технике макраме за последние 10-летия? И, конечно, сделать своими руками такое изделие. Новизна проекта, о том, что я сама разработаю своё изделие, с учётом изученного опыта других мастеров.

1.2 Цель и задачи

Цель проекта: Создание современного интерьерного украшения-панно в технике плетения макраме для новогоднего декора интерьера и в качестве подарка.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи:**

- узнать историю появления техники макраме,

- изучить и освоить виды и схемы и основные узлы плетения;
- проанализировать современные материалы для плетения;
- изучить примеры других мастеров для создания собственного панно;
- выполнить практическую творческую часть проекта;
- составить подробную технологическую карту

2. Исследовательская часть

2.1. Сбор информации по теме проекта: история возникновения макраме.

Среди различных направлений декоративно-прикладного искусства макраме (узелковое плетение) – одно из древнейших. Основой макраме является завязывание узелков. Началось это, когда человеку впервые потребовалось соединить две нити. Истоки его лежат в разных частях света. Так в Древнем Китае, ещё до перехода на иероглифы, сначала было узелковое письмо. А китайские «красные узелки счастья» до сих пор широко распространены. «Упомянутый в греческой мифологии Гордиев узел, стал нарицательным. Выражение «разрубить гордиев узел», говорить об успешном выходе из трудной ситуации. Вообще узлы, как тот или иной способ передачи информации, использовались многими народами».¹

Для некоторых древних народов узелковое плетение служило средством накопления и передачи информации. Так, у древних инков существовала развитая система своеобразной «узелковой письменности» - кипу. С помощью узелкового письма инки записывали послания и указы, вели счёт и передавали сообщения. Сохранились артефакты (приложение рис. 1) – «изображения «верёвочных» орнаментов на предметах декоративно-прикладного искусства являются отзвуком искусства плетения, которое было освоено человечеством на заре цивилизации. Популярность плетёного орнамента объясняется древностью возникновения плетения — одного из первых ремёсел человека».²Расшифровать «узелковое письмо» можно было по форме, размеру, цвету и по взаимному сочетанию узлов (приложение рис. 2)³.

Слово «макраме» арабского происхождения и означает «бахрома». Этот термин употребляется для всех видов работ, связанных с завязыванием узлов и плетением нити. Однако, более древними являются арабское слово «миграмах», означающее платок или шаль, и турецкое слово «макрама» - нарядный платок или шаль с бахромой.

¹ <https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>

² <https://www.perunica.ru/tradicii/708-veryovochnyj-ornament-na-volxove.html>

³ <https://cf.ppt-online.org/files1/slide/x/x6TCJVIi8elakg7MN5sUhKtGDyQwAWY0qFZ3po/slide-3.jpg>

С развитием мореходства происходит и развитие узелкового плетения. Существует не менее 100 различных морских узлов, которые используются и по сей день (приложение рис. 4). моряки, подолгу проводящие свое время в море, плели из морских узлов различные украшения, чтобы скоротать время (приложение рис. 5). Считается, что жители Китая, Индии и Испании переняли от них искусство плетения узлов где-то в 14 веке. В Европе слово «макраме» в значении узелкового плетения впервые начали употреблять в XIX веке⁴. Предполагают, что в Европу искусство узелкового плетения пришло в VIII-IX веках с Востока, где так же одним из посредников его проникновения в европейские страны послужил парусный флот.

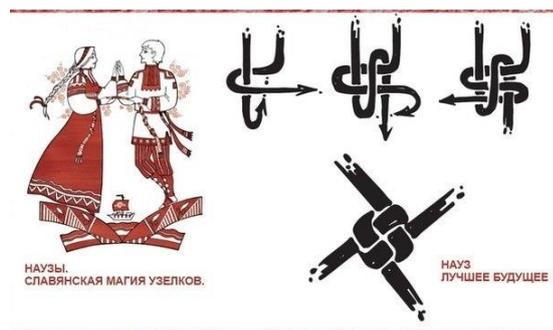
Макраме периодически забывалось, затем возрождалось заново, техника его постоянно усложнялась, переходила в другие виды творчества человека. Большого расцвета достигло узелковое плетение в Италии и ряде других стран Европы в эпоху Ренессанса. Плетёным кружевом украшали одежду, интерьер. Плетёные изделия стали появляться на живописных полотнах. Одним из первых художников, изобразивших плетёные изделия, был Сандро Боттичелли. Голову одного из персонажей на его картине «Поклонение волхвов» украшает шапочка, выполненная в технике макраме. Сегодня во многих музеях можно увидеть сохранившиеся от тех времен плетеные изделия, поражающие своей оригинальностью и изысканностью.

Особую популярность приобретает макраме в Западной Европе в XVIII веке. «Золотым веком макраме» называют викторианскую эпоху в Англии.. На это время приходится и новая волна популярности макраме. Французы выпускают «Энциклопедию женских рукоделий» с целым разделом о макраме. С конца 19 начала 20 века макраме приходит и в Россию, начиная свой путь с Прибалтики и постепенно завоевывая места в сердцах русских рукодельниц⁵.

В России наряду с изящными сумочками, поясами, кошельками, мастерицы плели и более сложные изделия: скатерти, шали, салфетки, занавеси с бахромой и кистями. Большой популярностью пользовались плетеные воротники (приложение рис. 6). Хотя, изучая различные литературные источники, можно смело утверждать, что узловое плетение было уже и в Киевской Руси, и даже имело своё название «узорець» (приложение рис. 7). На Руси ворожеи вязали ведовские и обережные узлы – наузы. (приложение рис. 3)

⁴ <https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>

⁵ <https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>



Со временем плетение на Руси было приравнено к языческим обрядам и запрещено, и потом уже вернулось в другую эпоху, как вид рукоделия макраме.

В последние годы искусство макраме переживает свое очередное возрождение. Несмотря на древность, оно не утратило своей привлекательности в наши дни. Современный интерьер, сложившийся во многом из стандартных вещей, потребовал поиск новых оригинальных решений в убранстве дома. На помощь пришло старое искусство макраме. Панно, скатерти, коврики, кашпо, абажуры выполненные в этой необычной технике из массивных шнуров, веревок, пеньки, синтетических и хлопчатобумажных нитей, придают современному интерьеру особый уют и оригинальность. Вот и меня данный вид рукоделия вдохновил на творчество.

2.2. Банк идей и предложений, выбор варианта.

Чтобы решить, как будут выглядеть плетеное изделие, я просмотрела несколько сайтов в Интернете. На чём остановить свой выбор? Проанализировав различные источники информации: литературу и специализированные сайты, я составила небольшой банк идей, который можно использовать для реализации моего проекта:



Провела анализ вариантов и выбрала панно в стиле бохо и панно в виде декоративной плетёной елки, так как впереди Новый год, и данный декор будет актуален. **Мною будет**

изготовлено современное интерьерное панно в технике плетения макраме для новогоднего декора интерьера и в качестве подарка.

2.3. Выявление основных требований к изделию. Дизайн-спецификация.

Моё изделие должно быть

- эстетичным
- качественно выполненным
- из доступных экологичных материалов
- с небольшими экономическими затратами
- не сложной техникой выполнения

3. Технологическая часть.

3.1 Подбор материалов, инструментов и приспособлений.

Для плетения используют самые разнообразные нити и веревки:

льняные, хлопчатобумажные, пеньковые, сизалевые.

Мелкие вещи плетут из: кордовой рыболовной лески, суровых нитей, «ириса», мулине и сутажа.

Для крупных изделий берут бумажный шпагат, бельевую веревку, шторный шнур.

Конструктивные детали и декоративные элементы: палочки, кольца, бусины и пуговицы, каркасы, подушка для плетения.

Дополнительные инструменты и приспособления: булавки с большими головками, сантиметровая лента, ножницы, тонкий и толстый вязальные крючки для протягивания нитей в сложных узорах, шило для развязывания неправильно затянутых узлов.

Для выполнения моего панно мне понадобится:

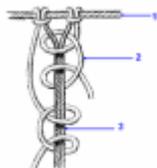
Хлопковая нить толщиной 4мм, ножницы, ервянные крупные круглые пальца.

3.2. Виды узлов и техника плетения

Чтобы сплести панно нам потребуется хлопковый шпагат белого цвета.

Прежде чем приступить к работе, мне нужно было изучить термины макраме и основные узлы. Здесь мне помогла мой руководитель проекта, учитель технологии, которая открыла мне много секретов этого мастерства.

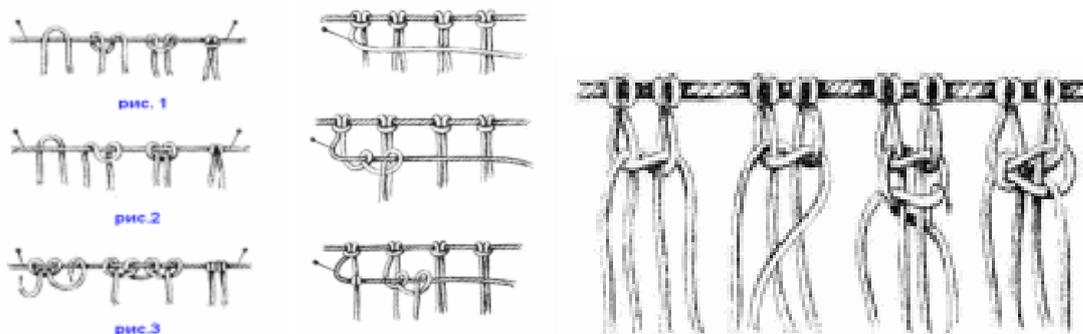
- Основа (опора, зачин, зачинная или несущая) – нить, на которую навешиваются нити для плетения (1).
- Рабочая (оплетающая, плетущая, затяжная) – нить, которой работают, выполняют узлы (2).
- Узелковая (сердечник, направляющая, ведущая) – нить, вокруг которой завязывают узлы (3).



уметь выполнять основные узлы макраме

Крепление нитей на основу:

- С горизонтальной перекладиной на лицевой стороне (рис.1)
- С горизонтальной перекладиной на изнаночной стороне (рис.2)
- Расширенное крепление (рис3)



Репсовые узлы или бриды могут быть

- Горизонтальными
- Вертикальными
- Диагональными
- Наклонными
- Дугообразными
- Двойной плоский узел или квадратный узел и др.

3.3 Технологическая последовательность изготовления (технологическая карта)

представлена в приложении.

4. Экономическая часть

4.1 Экономическое обоснование проекта

Стоимость материалов отражена в таблице.

№ п/п	Наименование используемых материалов	Цена единицы, руб.	Расход материала на изделие	Затраты на материалы, руб.
1.	Хлопковый шпагат: белый	458 руб	1 шт	458 руб
2.	Ножницы	б/у	1	0 руб
3	Черенок	60 руб	1	60 руб
Итого: 518 руб.				

Это совсем небольшая сумма, но какая красота получается. Я думаю, что мой подарок понравится моей семье.

4.2 Экологическое обоснование проекта

Сейчас большое внимание уделяется экологическим вопросам, считаю, что панно, связанное мною, не может нанести вред здоровью при их изготовлении и использовании.

При плетении я использовала хлопковый шпагат, который состоит из натуральных волокон и обладает экологическими свойствами.

4.3 Эстетическая оценка проекта

Мною изготовленное панно получилось эстетичным и прекрасно вписалось в интерьер комнаты. Мне очень понравился узел «Счастья» - красивый и интересный. А ещё в ходе проекта я узнала, что это самый древний узел – его ещё называют «вечный» узел, приписывая ему волшебные силы. Он известен в искусстве всех народов Европы и Азии. Древнейший орнамент на камне, резьба по дереву, женские украшения донесли до нас начертания этого узла., и поэтому мне очень захотелось дополнить им мою работу, чтобы



не просто украсить, а и добавить «волшебства» .

4.4 Реклама изделия

*С сделанное с любовью, макраме - изделие,
несомненно, принесет Вам удовлетворение!*

Узелок за узелком в кружева сплетаются

И мечты на Новый год ваши все сбываются!

4.5 Самооценка

Самооценка предполагает строгий самокритичный контроль своей работы. В начале работы мною была поставлена цель – оценить свои возможности в проектной деятельности. Мне удалось справиться с поставленной целью, решив при этом ряд задач и обогатив свой опыт. Вся работа мною была выполняла самостоятельно, но хотелось бы выразить благодарность руководителю моего проекта за обучение и творческие идеи.

При плетении мною в совершенстве были освоены следующие приёмы: основные узлы макраме (репсовые и бриды), крепление нитей на основу. Панно создано мною на основе примеров, но некоторые элементы, отделка были выполнены по моей идеи, и менялись по ходу работы.

Материальные затраты на изготовление работы были небольшие. Работы выполнены аккуратно. В целом, мне нравится результат моей работой, планирую в дальнейшем продолжить совершенствовать навыки в данном виде рукоделия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Безусловно, наше общество и эпохи меняются, ничто не может жить вечно, это относится и к прикладному творчеству и ко всем видам рукоделия. Именно поэтому в современном дизайнерском мире так много интерпретаций, - все это помогает старому не замениться, а преобразиться в новое, - традиционное в современное, сохраняя историю начала нового

Вот так и со «старым, добрым» макраме. Если вы ищете необычный и душевный вариант для дизайнерского украшения интерьера, то **макраме** – это идеальное решение, оно замечательно вписывается в новейшие тенденции современного дизайна квартиры в таких стилях как «бохо», прованс, деревенский, скандинавский, там, где хранятся традиции, и есть близость к природе и всему натуральному. Мною изготовленные интерьерные панно в технике плетения макраме для новогоднего декора интерьера нашей дачи получились воздушными и легкими. И я уверена, что данный вид рукоделия не потеряет своей актуальности и в будущем.

Мы все с Вами с детства любим всякое волшебство... и в любом возрасте загадываем желание на новый год, и любим получать подарки. А макраме это прекрасный способ соединить два в одном, сделать волшебство своими руками. Приглашаем Вас сегодня на минуточку к нему приблизиться к этому волшебству, научившись плести такой волшебный узелок исполняющий желания!



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Максимова М.юВ., Кузьмина М.А. Послушные узелки. : ЭКСМО-Пресс, 1998г, 96стр.
2. <https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>
3. <https://www.perunica.ru/tradicii/708-veryovochnyj-ornament-na-volxove.html>
4. <https://cf.pptonline.org/files1/slide/x/x6TCJVIi8elakg7MN5sUhKtGDyQwAWY0qFZ3po/slide-3.jpg>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>
6. <http://www.macrame.ru/archives/category/>
7. <http://igrushka.kz/katalog/rukod.shtml>
8. <http://www.myrukodelie.ru/pletenie/kaspo/1/1.htm>
9. <http://macrame.by.ru/index.html>.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Технологическая карта «Ловец-снов»

<p>1. Все необходимое для моей работы</p> <p>Ножницы, хлопковый шнур 4мм , пяльца, я заменила вырезанным обручем из плотного картона, так как диаметра 35 не было в наличии, сантиметровая лента</p>	
<p>2. На работу внутри круга ушло 18 нитей по 200 м хлопковых нитей. Начинаем завязывать отрезки шпагата на середину черенка узлом налицо. Каждый отрезок складываем пополам.</p>	

3. Узелковая нить должна быть в левой руке, репсовая в правой. Делаем 4 узла. И получаем 1 бриду (ряд репсовых узлов). И переходим к следующим 4 нитям.



4. Плетем 9 одинаковых брид (по 4 репсовых узла), меняем рабочие нити и в шахматном порядке завязываем по одному плоскому узлу. Получаем переплетённый узел. Снова меняем рабочие нити и в шахматном порядке завязываем по одному плоскому узлу.



5. Заканчиваем работу в кольце, привязывая нити равномерно по кругу, добавляя декоративные деревянные бусины.





6. Добавляем 14 нитей на низ кольца. На 4 рабочих нитях начинаем плести одинарные плоские скручивающиеся узлы, чтобы получить цепочку с направлением витков слева на право.



7. Конец цепочки завершаю декоративным листом. Для которого дополнительно нарезаю 12 отрезков по 20 см. Плету листья. Вырезаю по форме.





8. Декорирую
дополнительно низ
кольца.

Нити бусинами и
лентами.



Технологическая карта «Панно-ёлка»

<p>1. Все необходимое для моей работы:</p> <p>Ножницы, хлопковый шнур 4мм, сантиметровая лента, деревянные палочки 2 шт., деревянное кольцо. Отреза. Две нити по 4 м, закрепляю на кольце. Каждый отрезок складываем пополам.</p>	
<p>2. Делаем 1 бриду. Узелковая нить должна быть в левой руке, репсовая в правой. Делаем 3 узла. Добавляем по 1 нити справа и слева (длинной 4 м)</p>	

	
<p>3. Плетем 2 бриды по три репсовых узла. Снова добавляем справа и слева по 1 дополнительной нити (длиной 4 м), в центре декорируем бусиной.</p>	
<p>4. Продолжаем работу в шахматном порядке, по бокам добавляя дополнительные нити. Далее включается импровизация, в результате которой получается форма нашей будущей ёлочки. Добавляем элементы декора, цветы, бусины, ветки.</p>	

5. Итог работы.

